

MORIN LEROUX

ARTS VIVANTS

CUTTING THROUGH THE NOISE

Cutting Through the Noise est un voyage physique et sensoriel pour 9 interprètes portés par une trame musicale propulsive. Entre parcours obsessifs, cycle de métamorphoses subtiles et concert euphorisant, la pièce évoque une jeunesse marquée par l'ère numérique. Dans un monde saturé de stimulations, le groupe revendique la puissance du corps et du mouvement comme actes de présence. Un élan collectif, viscéral, qui célèbre la liberté et les connexions humaines.





Alexandre Morin

Alexandre Morin est chorégraphe, interprète et professeur à l'École de danse contemporaine de Montréal. Diplômé de l'EDCM en 2013, il reçoit la bourse de la Fondation Hnatyshyn décernée à un jeune artiste prometteur en danse contemporaine au Canada. Comme interprète, il a dansé, entre autres, pour Marie Chouinard, Sylvain Émard et Dominique Porte. En 2022, il est sélectionné pour un échange chorégraphique entre l'Italie et le Québec offert par le CALQ, Circuit-Est et CSC Centro per la Scena Contemporanea à Bassano del Grappa. La saison 2023-2024 est une année déterminante pour Morin alors qu'il présente trois pièces coup sur coup : *Anatomie d'un moteur* (Agora de la danse), *Plasticity/Desires* (codiffusion MAI/La Chapelle Scènes Contemporaines) et *Cutting Through the Noise* (Agora de la danse).



Mathieu Leroux

Mathieu Leroux est écrivain, interprète, metteur en scène et dramaturge en danse. Diplômé de l'Université du Québec à Montréal (théâtre : jeu et mise en scène) et de l'Université de Montréal (littérature française), il reçoit la bourse Geneviève-De-La-Tour-Fondue pour l'excellence de son mémoire de maîtrise. Son roman *Dans la cage* (Héliotrope) est sélectionné au prix du Premier roman de Chambéry (France). En 2013-14, il est auteur en résidence au Goethe Institut de Montréal et Berlin. Leroux est créateur d'un spectacle solo (*La naissance de Superman*, TSF), d'une pièce de groupe (*Scrap*, Espace Libre), et d'un duo chorégraphique avec Sébastien Provencher (*Bones & Wires*, Tangente). On lui doit plusieurs publications (romans, essais, récits). Comme interprète, il a dansé/joué dans les pièces de Helen Simard, Louis-Karl Tremblay, Morena Prats et Alexandre Morin. En tant que dramaturge, il travaille depuis plusieurs années aux côtés, entre autres, de Victor Quijada, Dorotea Saykaly et Catherine Gaudet; il a été de l'équipe de création sur des productions de tanzmainz (Mayence, Allemagne) et Ballet BC (Vancouver, Canada).

À propos

Morin/Leroux · Arts vivants est le fruit de la collaboration des créateurs Alexandre Morin et Mathieu Leroux. Leur travail est profondément ancré dans la danse contemporaine, mais il est résolument transdisciplinaire. Au fur et à mesure des projets, les rôles et les médiums se modulent : chorégraphie, mise en scène, travail plastique, recherches dramaturgiques et performance se fondent à un processus de cocréation vivant et perméable.

Les projets de Morin/Leroux s'articulent autour de tâches physiques précises, d'états corporels pointus, et se définissent grâce à de stricts paramètres d'espace et de temporalité. Le corps y est souvent traité dans son abstraction, comme de la matière en mouvement. La recherche s'incarne aussi bien par des préoccupations esthétiques que par une dramaturgie de plateau aiguisée; elle est traversée par une conscience de la culture pop, une attirance pour les sous-cultures médiatiques, un goût pour la matière littéraire et un sens de l'expérimentation assumé. Le travail de Morin/Leroux prône la porosité des savoirs et vise à la fois un public aguerri aux arts vivants tout comme celui qui y fait ses premiers pas. Loin de l'élitisme, leur démarche repose sur la conviction qu'un univers artistique peut être à la fois rigoureux, accessible et sensible.

Depuis 2018, sept productions ont émergé du partenariat des deux artistes : elles ont permis l'élaboration d'un univers introspectif, léché, souvent exaltant.

Projets

2027: *Nouvelle création*, **Agora de la danse**.

2024: *Cutting Through the Noise*, **Agora de la danse**.

2024: *Plasticity/Desires*, **MAI + La Chapelle**

2023: *Anatomie d'un moteur*, **Agora de la danse**.

2021: *Bones & Wires*, **Tangente**.

2020: *On the Brink*, **Tangente**.

2019: *Breach*, **Tangente**.

INFORMATIONS SUR LA PRODUCTION

50 minutes | 9 interprètes | Tout public

Première: 4 au 6 avril 2024, Agora de la Danse,
Montréal, Québec.

Jauge idéale: entre 150 à 500 personnes selon la salle

TOURNÉE

Équipe de 12 personnes | Aide financière à la tournée
disponible

TECHNIQUE

Aire de jeu minimale: Largeur : 25', Profondeur : 24',
Hauteur : 16'

Habillage: Allemande noire (pas de pendrillons ou de
frises) et tapis de danse noir

Temps de montage: 10 à 12 heures en fonction de la salle

Temps de démontage: 2 heures

CREDITS

Chorégraphie **Alexandre Morin**

Dramaturgie **Mathieu Leroux**

Interprétation **Clémence Dinard, Aurélie Figaro,
Valmont Harnois, Benjamin Harvey, Marianne Lataillade,
Nils Levazeux, Marianne Murphy, Rosalie Paquette et
Émile de Vasconcelos-Taillefer**

Doublure **Evelynn Yan**

Lumières **Jon Cleveland**

Direction des répétitions **Lucie Vigneault**

Costumes **Fany McCrae**

Mixage sonore **Jonathan Goulet**

Direction technique **Samuel Thériault**

Cutting Through the Noise a reçu le soutien du Conseil
des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du
Québec, du Conseil des arts de Montréal et de la Danse sur
les routes du Québec.

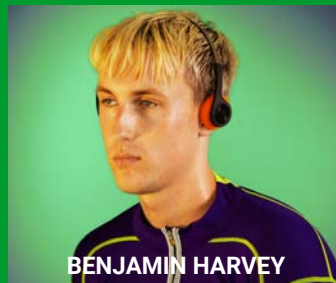
DANS LES MÉDIAS

Écouter sa musique au ralenti avec de l'écho, Daphné B, La
Presse

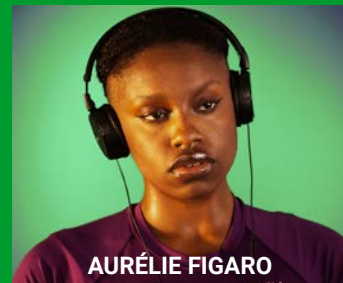
[https://www.lapresse.ca/societe/chroniques/2024-03-31/
culture-web/ecouter-sa-musique-au-ralenti-avec-de-l-echo.
php](https://www.lapresse.ca/societe/chroniques/2024-03-31/culture-web/ecouter-sa-musique-au-ralenti-avec-de-l-echo.php)

Défier l'algorithme, main dans la main, Noémie Rochefort,
Sorstu.ca

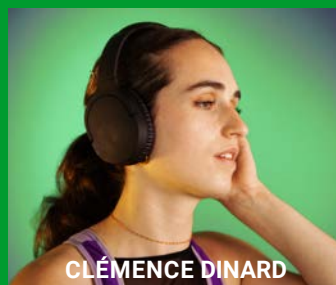
[https://sorstu.ca/cutting-through-the-noise-a-lagora-de-la-
danse-en-avril-2024-defier-lalgorithme-main-dans-la-main/](https://sorstu.ca/cutting-through-the-noise-a-lagora-de-la-danse-en-avril-2024-defier-lalgorithme-main-dans-la-main/)



BENJAMIN HARVEY



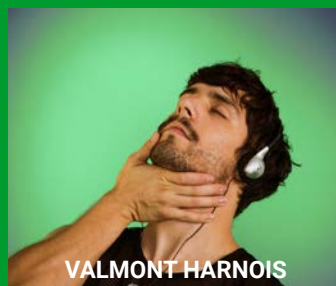
AURÉLIE FIGARO



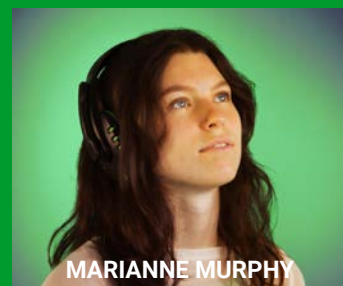
CLÉMENCE DINARD



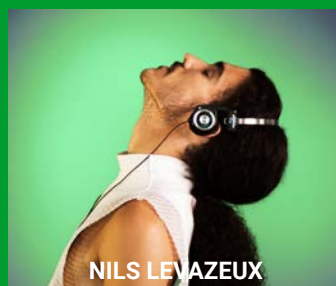
MARIANNE LATAILLADE



VALMONT HARNOIS



MARIANNE MURPHY



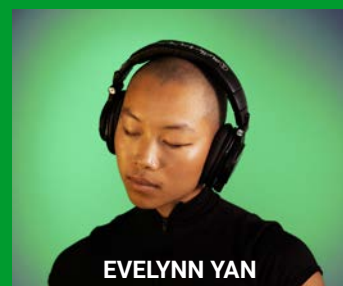
NILS LEVAZEUX



ROSALIE PAQUETTE



ÉMILE DE
VASCONCELOS-TAILLEFER



EVELYNN YAN

Liens vidéos pour Cutting Through the Noise

Teaser: <https://vimeo.com/1118254088>

Captation Intégrale: <https://vimeo.com/1123086798/d67811d716>



Atelier | Médiation culturelle | Développement de publics

Les ateliers autour de *Cutting Through the Noise* s'adressent à un large public – qu'il soit néophyte ou initié à la danse contemporaine (13 ans à 60 ans). Les activités peuvent être adaptées pour une multitude de contextes: groupes scolaires généraux, écoles spécialisées en formations artistiques, public mixte etc. Ceux-ci sont dirigés par Morin/Leroux et un.e interprète de la pièce.

Buts

- Donner aux participants des clés de lecture du spectacle
- Explorer des méthodologies de recherche chorégraphique de manière décomplexée et accessible
- Obtenir des outils physiques afin d'entrer en contact avec sa propre sensorialité et son imaginaire
- Développer du public et de l'intérêt pour la danse et les arts vivants dans ses multiples formes

Activités offertes

1. **Musique et mouvement** : exercices de détente, respiration et écoute musicale pour éveiller le corps et l'imaginaire.
2. **Marcher, gambader, courir** : transmission des fondements physiques de la pièce pour aiguïser l'attention, la musicalité et sa propre créativité.
3. **Extrait de Cutting Through the Noise** : apprentissage d'un extrait chorégraphique pour mettre en application les principes de défis physiques explorés au cours de l'atelier.
4. **Discussion (pré ou post spectacle)** afin d'approfondir la réflexion autour de la création ou de plonger dans un échange autour des thèmes du spectacle.

Pistes de discussions :

La création du mouvement
L'apport de la lumière et de la musique sur le langage du corps
La nostalgie intergénérationnelle et l'influence de la culture pop sur la création
L'impact des réseaux sociaux sur le développement identitaire de l'adolescence à l'âge adulte
TikTok, YouTube et les sous-cultures web comme outil de création
La présence d'esthétiques propre à la génération post-internet dans l'art contemporain
Apprécier la danse contemporaine et ses signatures multiples

**MORIN
LEROUX**
ARTS
VIVANTS

www.morinleroux.com

Crédits photo

Jonathan Goulet
Jeanne Tétreault
Marie-Noële Pilon

Responsables pour la diffusion

Alexandre Morin
& Mathieu Leroux
direction@morinleroux.com
Morin : +1 514-226-8836
Leroux : +1 514-588-2042

Directeur Technique

Samuel Thériault
samuelttheriault@gmail.com
+1 514 758-4177