MORIN LEROUX

ARTS VIVANTS

ANATOMIE D'UN MOTEUR

Alexandre Morin performe un solo exigeant convoquant ses racines et son histoire familiale dans une démarche docu-fiction. Dans la famille du chorégraphe, on est mécanicien-carrossier de père en fils. Morin a grandi avec son frère dans un environnement où le métal se tord, où les hommes se construisent de leurs mains. Par le truchement de souvenirs corporels et le potentiel sculptural du métal, et en cohabitation avec Gabriel, son frère, — qui travaille la carrosserie d'un véhicule à l'écran —, le chorégraphe investit le corps selon des principes mécaniques : il pompe, glisse, se tord, en revisitant les traces d'une vie en milieu rural. La présence et les mots de l'auteur Mathieu Leroux, ainsi que le travail sonore de Jonathan Goulet, alimentent un espace ou les fantasmes et les archives personnelles se matérialisent. *Anatomie d'un moteur* transforme le travail manuel en une danse cathartique.

« Alexandre Morin nous livre une performance exigeante et pleine de sensibilité. Grâce à sa maîtrise technique et son expressivité, il nous épate par sa présence sur scène. Sa force, son humour et sa tendresse transparaissent dans chacun de ses mouvements, créant une réelle connexion avec le public. »

- Jacqueline van de Geer

Alexandre Morin

Alexandre Morin est chorégraphe, interprète et professeur à l'École de danse contemporaine de Montréal. Diplômé de l'EDCM en 2013, il reçoit la bourse de la Fondation Hnatyshyn décernée à un jeune artiste prometteur en danse contemporaine au Canada. Comme interprète, il a dansé, entre autres, pour Marie Chouinard, Sylvain Émard et Dominique Porte. En 2022, il est sélectionné pour un échange chorégraphique entre l'Italie et le Québec offert par le CALQ, Circuit-Est et CSC Centro per la Scena Contemporanea à Bassano. La saison 2023-2024 est une année déterminante pour Morin alors qu'il présente trois pièces coup sur coup : *Anatomie d'un moteur* (Agora de la danse), *Plasticity/ Desires* (codiffusion MAI/La Chapelle Scènes Contemporaines) et *Cutting Through the Noise* (Agora de la danse).

Mathieu Leroux

Mathieu Leroux est écrivain, interprète, metteur en scène et dramaturge en danse. Diplômé de l'Université du Québec à Montréal (théâtre : jeu et mise en scène) et de l'Université de Montréal (littérature française), il reçoit la bourse Geneviève-De-La-Tour-Fondue pour l'excellence de son mémoire de maîtrise. Son roman *Dans la cage* (Héliotrope) est sélectionné au prix du Premier roman de Chambéry (France). En 2013-14, il est auteur en résidence au Goethe Institut de Montréal et Berlin. Leroux est créateur d'un spectacle solo (*La naissance de Superman*, TSF), d'une pièce de groupe (*Scrap*, Espace Libre), et d'un duo chorégraphique avec Sébastien Provencher (*Bones & Wires*, Tangente). On lui doit plusieurs publications (romans, essais, récits). Comme interprète, il a dansé/joué dans les pièces de Helen Simard, Louis-Karl Tremblay, Morena Prats et Alexandre Morin. En tant que dramaturge, il travaille depuis plusieurs années aux côtés, entre autres, de Victor Quijada, Dorotea Saykaly et Catherine Gaudet; il a été de l'équipe de création sur des productions de tanzmainz (Mayence, Allemagne) et Ballet BC (Vancouver, Canada).

À propos

Morin/Leroux · Arts vivants est le fruit de la collaboration des créateurs Alexandre Morin et Mathieu Leroux. Leur travail est profondément ancré dans la danse contemporaine, mais il est résolument transdisciplinaire. Au fur et à mesure des projets, les rôles et les médiums se modulent : chorégraphie, mise en scène, travail plastique, recherches dramaturgiques et performance se fondent à un processus de cocréation vivant et perméable.

Les projets de Morin/Leroux s'articulent autour de tâches physiques précises, d'états corporels pointus, et se définissent grâce à de stricts paramètres d'espace et de temporalité. Le corps y est souvent traité dans son abstraction, comme de la matière en mouvement. La recherche s'incarne aussi bien par des préoccupations esthétiques que par une dramaturgie de plateau aiguisée; elle est traversée par une conscience de la culture pop, une attirance pour les sous-cultures médiatiques, un goût pour la matière littéraire et un sens de l'expérimentation assumé. Le travail de Morin/Leroux prône la porosité des savoirs et vise à la fois un public aguerri aux arts vivants tout comme celui qui y fait ses premiers pas. Loin de l'élitisme, leur démarche repose sur la conviction qu'un univers artistique peut être à la fois rigoureux, accessible et sensible.

Depuis 2018, sept productions ont émergé du partenariat des deux artistes : elles ont permis l'élaboration d'un univers introspectif, léché, souvent exaltant.

Projets

2027: *Nouvelle création*, **Agora de la danse.**

2024: *Cutting Through the Noise*, **Agora de la danse.**

2024: *Plasticity/Desires*, **MAI + La Chapelle**

2023: *Anatomie d'un moteur*, **Agora de la danse.**

2021: *Bones & Wires*, **Tangente**.

2020: *On the Brink*, **Tangente**.

2019: *Breach*, **Tangente**.

INFORMATIONS SUR LA PRODUCTION

60 minutes | 1 danseur | Public 14 ans +
Première: 23 au 26 octobre 2023, Agora de la Danse, Montréal, Québec.
Jauge idéale: entre 100 à 400 personnes selon la salle

TOURNÉE
Équipe de 4 personnes | Aide financière à la tournée disponible

TECHNIQUE
Aire de jeu minimale: Largeur : 28', Profondeur : 25', Hauteur : 18'
Habillage: Salle à nu + plancher de bois clair ou tapis de danse blanc
Temps de montage: 12 heures
Temps de démontage: 2 heures

CRÉDITS
Mise en scène, conception et réalisation du film, dramaturgie **Alexandre Morin, Mathieu Leroux et Jonathan Goulet**
Chorégraphie **Alexandre Morin**
Interprétation **Alexandre Morin**, avec la participation de **Gabriel Morin** et **Mathieu Leroux** à l'écran
Conception musicale J**onathan Goulet**
Scénographie et costumes **Jonathan Saucier**
Lumières et régie **Marguerite Hudon**
Texte original **Mathieu Leroux**
Accompagnement artistique **Ginelle Chagnon**
Direction technique **Samuel Thériault**
Direction de production **Alexandre Morin**

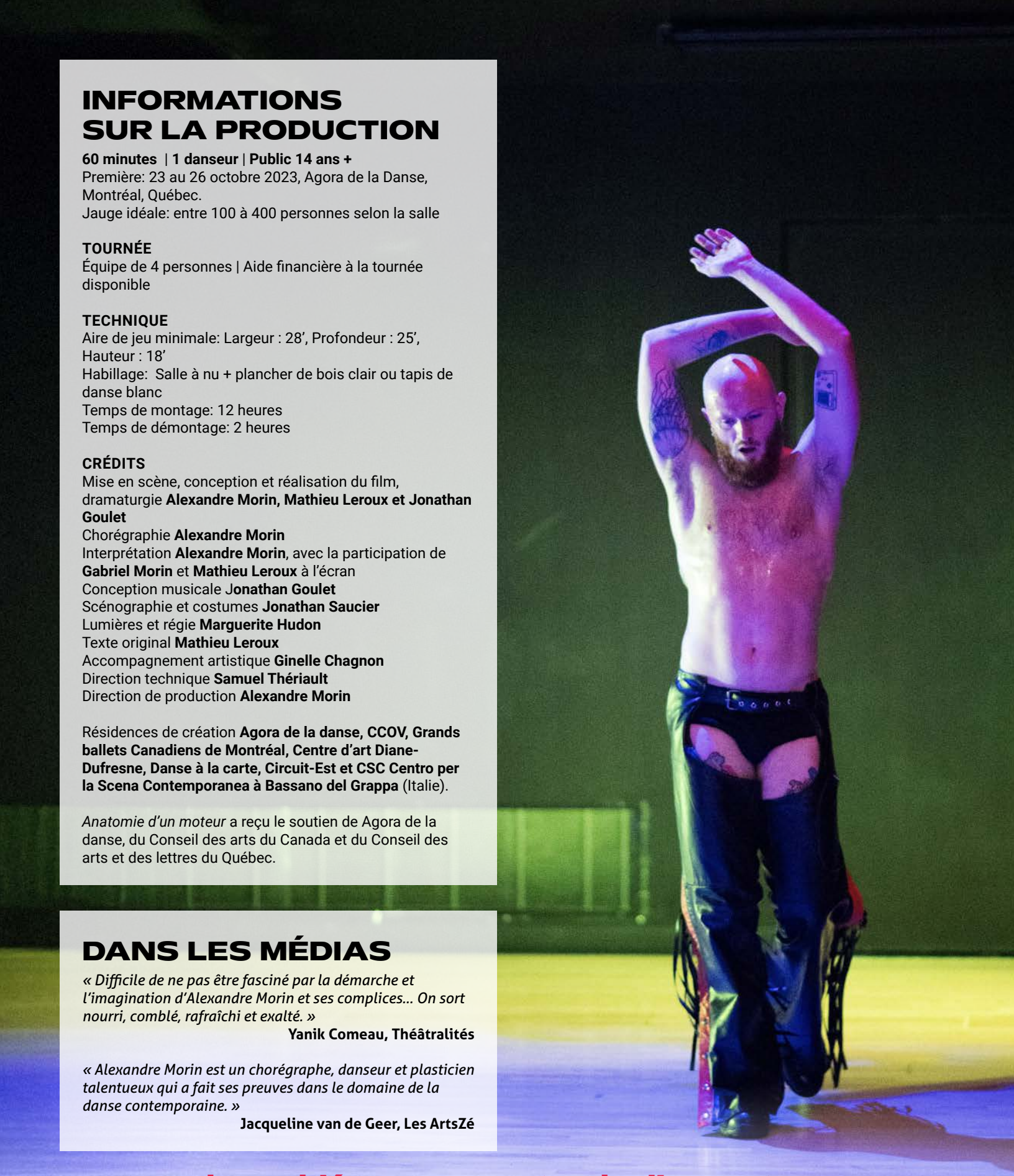
Résidences de création **Agora de la danse, CCOV, Grands ballets Canadiens de Montréal, Centre d'art Diane-Dufresne, Danse à la carte, Circuit-Est et CSC Centro per la Scena Contemporanea à Bassano del Grappa** (Italie).

Anatomie d'un moteur a reçu le soutien de Agora de la danse, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

DANS LES MÉDIAS

« Difficile de ne pas être fasciné par la démarche et l'imagination d'Alexandre Morin et ses complices... On sort nourri, comblé, rafraîchi et exalté. »
Yanik Comeau, Théâtralités

« Alexandre Morin est un chorégraphe, danseur et plasticien talentueux qui a fait ses preuves dans le domaine de la danse contemporaine. »
Jacqueline van de Geer, Les ArtsZé



Liens vidéos pour Anatomie d'un moteur

Teaser: https://vimeo.com/1104785139

Captation Intégrale: https://vimeo.com/1107212853/2dce89f59d

MORIN
LEROUX
ARTS
VIVANTS

www.morinleroux.com

Crédits photo
Jonathan Goulet
Jeanne Tétreault
Marie-Noële Pilon

Responsables pour la diffusion
Alexandre Morin
& Mathieu Leroux
direction@morinleroux.com
Morin : +1 514-226-8836
Leroux : +1 514-588-2042

Directeur Technique
Samuel Thériault
samueltheriault@gmail.com
+1 514-758-4177