

ALEXANDRE
MORIN
CHOREGRAPHE

CUTTING THROUGH THE NOISE

Cutting Through the Noise est un parcours énergétique, un flot d'états libérateurs, une exaltation par le corps et par la musique.

Sur un plateau ouvert, 12 interprètes s'activent par le biais d'une succession de marches vers l'avant : va-et-vient performés en boucle qui laissent place à une série de transformations subtiles. Une playlist inspirée de la EBM (electronic body music) évoque l'énergie d'un club, propulse le mouvement. Au cœur de cette dérive chorégraphique se trouvent une certaine nostalgie et une imagerie appartenant à la Post-Internet Generation. Dans un monde bruyant où les écrans règnent plus que jamais, et à une époque où l'attention soutenue est de plus en plus diffuse, la pièce revendique une absolue réappropriation du corps fougueux, généreux.



« Le chorégraphe Alexandre Morin commence à faire sa marque dans le paysage de la danse montréalaise et québécoise avec sa compagnie Other Animals. Il est de retour avec *Cutting Through the Noise*, [spectacle dans lequel] la force du collectif et l'exaltation procurée par le corps et la musique deviennent des solutions à la solitude et l'isolement. »

Iris Gagnon-Paradis, *La Presse*



Alexandre Morin

Chorégraphe, danseur et enseignant, **Alexandre Morin** est diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal. En 2011, il reçoit la bourse de la Fondation Hnatyshyn décernée à un jeune artiste prometteur en danse contemporaine au Canada. En tant qu'interprète il a dansé pour la Compagnie Marie Chouinard, Sylvain Émard Danse, Système D/Dominique Porte, Sébastien Provencher et Fleuve-Espace Danse. En 2020, il fonde **Other Animals** après avoir présenté *Breach*, *Passing Cloud* et *On the Brink* à Montréal (Tangente, ZH Festival, Parcours Danse). En 2022, Alexandre est sélectionné pour un échange chorégraphique entre l'Italie et le Québec, offert par le Conseil des arts et des lettres du Québec, Circuit-Est et CSC Centro per la Scena Contemporanea in Bassano (IT). La saison 2023-2024 fût une année déterminante pour **Other Animals**, présentant ainsi *Anatomie d'un moteur* (2023) et *Cutting Through the Noise* (2024) à l'Agora de la danse et *Plasticity/Desires* (2024) en codiffusion avec le MAI, Montréal arts interculturels et La Chapelle Scènes Contemporaine.

Démarche

Alexandre Morin est guidé par la curiosité du potentiel infini du corps sensoriel dans des environnements scénographiques. À l'aide d'objets et de diverses matières, son approche multidisciplinaire trouve ses fondements dans une introspection anatomique qui repense le corps dans sa plasticité et son imaginaire.

À travers sa recherche, Morin tente d'affranchir le corps de son enveloppe sociale pour le révéler comme matière kinesthésique modulable — vecteur de sensations, archives personnelles, matériau au potentiel abstrait. Son exploration du mouvement est informée par les pratiques écosomatiques et son identité queer, avec un intérêt prononcé pour l'anatomie humaine, la biologie marine et la sculpture.

Projets

2024: *Cutting Through the Noise*. Agora de la danse.

2024: *Plasticity/Desires*. MAI- Montréal, arts interculturels + Théâtre La Chapelle.

2024: *Moi, Jeanne*. Compagnie Pleurer Dans' Douche (Mélodie Noël Rousseau + Geneviève Labelle). Théâtre Espace Go.

2023: *Anatomie d'un Moteur*. Agora de la danse.

2023: *L'AMOURE looks something like you*. Éric Noël/Théâtre Exlibris. Théâtre Denise-Pelletier.

2022: *Liminal Drift*. (Court-métrage). Cinéma Moderne.

2020: *On the Brink*. Tangente.

2019: *Breach*. Tangente.

INFORMATIONS SUR LA PRODUCTION

55 minutes | 12 interprètes | Tout public

Première: 4 au 6 avril 2024, Agora de la Danse,
Montréal, Québec.

Jauge idéale: entre 150 à 500 personnes selon la salle

TOURNÉE

Équipe de 15 personnes | Aide financière à la tournée
disponible

TECHNIQUE

Aire de jeu minimale: Largeur : 35', Profondeur : 30',

Hauteur : 20'

Habillage: Allemande noire (pas de pendrillons ou de
frises) et tapis de danse noir

Temps de montage: 10 à 12 heures en fonction de la salle

Temps de démontage: 2 heures

CREDITS

Chorégraphie **Alexandre Morin**

Interprétation **Rodrigo Alvarenga, Myriam Arseneault,
Clémence Dinard, Aurélie Figaro, Valmont Harnois,
Benjamin Harvey, Marianne Lataillade, Nils Levazeux,
Marianne Murphy, Rosalie Paquette, Émile de
Vasconcelos-Taillefer et Evelyynn Yan**

Dramaturgie **Mathieu Leroux**

Répétitrice **Lucie Vigneault**

Lumières **Jon Cleveland**

Costumes **Fany McCrae**

Musiques **Boy Harsher, TR/ST**

Mixage sonore et vidéo **Jonathan Goulet**

Direction technique **Samuel Thériault**

Cutting Through the Noise a reçu le soutien du Conseil
des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du
Québec et le Conseil des arts de Montréal.

DANS LES MÉDIAS

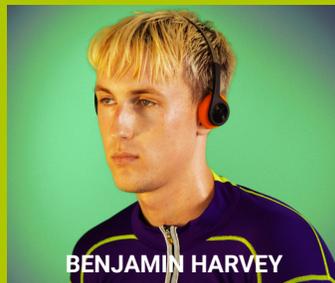
Écouter sa musique au ralenti avec de l'écho, Daphné B, La
Presse

[https://www.lapresse.ca/societe/chroniques/2024-03-31/
culture-web/ecouter-sa-musique-au-ralenti-avec-de-l-echo.
php](https://www.lapresse.ca/societe/chroniques/2024-03-31/culture-web/ecouter-sa-musique-au-ralenti-avec-de-l-echo.php)

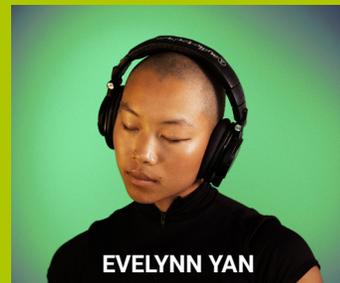
Défier l'algorithme, main dans la main, Noémie Rochefort,
Sorstu.ca

[https://sorstu.ca/cutting-through-the-noise-a-lagora-de-la-
danse-en-avril-2024-defier-lalgorithme-main-dans-la-main/](https://sorstu.ca/cutting-through-the-noise-a-lagora-de-la-danse-en-avril-2024-defier-lalgorithme-main-dans-la-main/)

L'ÉQUIPE D'INTERPRÈTES



BENJAMIN HARVEY



EVELYNN YAN



AURÉLIE FIGARO



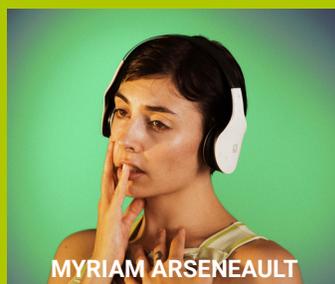
CLÉMENCE DINARD



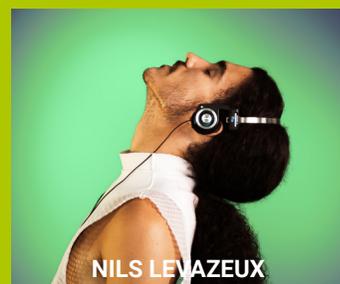
MARIANNE LATAILLADE



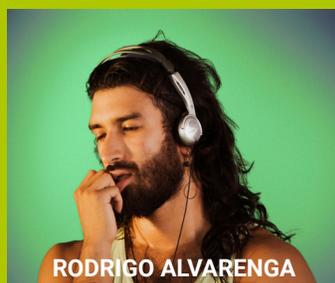
MARIANNE MURPHY



MYRIAM ARSENEAULT



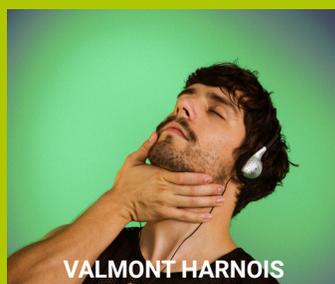
NILS LEVAZEUX



RODRIGO ALVARENGA



ROSALIE PAQUETTE



VALMONT HARNOIS



ÉMILE DE
VASCONCELOS-TAILLEFER



Atelier | Médiation culturelle | Développement de publics

Les ateliers autour de *Cutting Through the Noise* s'adressent à un large public – qu'il soit néophyte ou initié à la danse contemporaine (13 ans à 60 ans). Les activités peuvent être adaptées pour une multitude de contextes: groupes scolaires généraux, écoles spécialisées en formations artistiques, public mixte etc. Ceux-ci sont dirigés par Alexandre Morin et un.e interprète de la pièce.

Buts

- Donner aux participants des clés de lecture du spectacle
- Explorer des méthodologies de recherche chorégraphique de manière décomplexée et accessible
- Obtenir des outils physiques afin d'entrer en contact avec sa propre sensorialité et son imaginaire
- Développer du public et de l'intérêt pour la danse et les arts vivants dans ses multiples formes

Activités offertes

1. **Musique et mouvement** : exercices de détente, respiration et écoute musicale pour éveiller le corps et l'imaginaire.
2. **Marcher, gambader, courir**: transmission des fondements physiques de la pièce pour aiguïser l'attention, la musicalité et sa propre créativité.
3. **Extrait de Cutting Through the Noise** : apprentissage d'un extrait chorégraphique pour mettre en application les principes de défis physiques explorés au cours de l'atelier.
4. **Discussion (pré ou post spectacle)** afin d'approfondir la réflexion autour de la création ou de plonger dans un échange autour des thèmes du spectacle.

Pistes de discussions :

- La création du mouvement
- L'apport de la lumière et de la musique sur le langage du corps
- La nostalgie intergénérationnelle et l'influence de la culture pop sur la création
- L'impact des réseaux sociaux sur le développement identitaire de l'adolescence à l'âge adulte
- TikTok, YouTube et les sous-cultures web comme outil de création
- La présence d'esthétiques propre à la génération post-internet dans l'art contemporain
- Apprécier la danse contemporaine et ses signatures multiples

OTHER ANIMALS

www.otheranimals.ca

Captation intégrale du spectacle *Cutting Through the Noise*
<https://vimeo.com/948552769/649fc86da7>

Crédits photo

Jonathan Goulet
Jeanne Tétreault
Hamza Abouelouafaa

Responsable pour la diffusion

Alexandre Morin
alexmorin3@gmail.com
+1 (514) 226-8836

Directeur Technique

Samuel Thériault
samuelttheriault@gmail.com
+1 (514) 758-4177